



Министерство образования и науки РС (Я)
ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»

Методические рекомендации
по выполнению наглядно-демонстрационного материала к урокам
изобразительного искусства для учащихся начальных классов.



Составитель: Колесова О.Е.

Якутск, 2024г.

Искусство-это всегда творчество.

Поэтому, занимаясь художественно-практической деятельностью с детьми младшего школьного возраста, знакомя их с произведениями искусства, развиваем интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В процессе художественной деятельности у школьника формируется интегрированное личностное свойство одаренности, в котором прослеживается потенциал интеллектуально-творческой личности. Пределы развития личности неизвестны, потому и принято считать, что возможности развития каждого ребенка «безграничны».

Практически это так и есть, однако теоретически этот предел существует, и та его часть, которая определяется генотипом, именуется «одаренностью». Одаренность – это генетический компонент способностей, индивидуальный темп развития каждого ребенка.

Одаренность – это способность к творчеству, величайший дар имеющийся у каждого человека. В соответствии с этим перед нами встают задачи:

- создание системы воспитания и обучения одаренных и талантливых детей;
- развитие художественно-творческого потенциала каждого ребенка.

Только при наличии мотивации, креативности, умения и способности можно ожидать выдающихся достижений.

Сферы художественного развития ребенка:

Восприятие-это живой творческий процесс ориентирован на восприятие предметов, движений, пространства, времени, людей и их отношений.

Память – это процесс ориентирован на развитие разных ее видов моторной, эмоциональной, образной и словесно-логической и форм - кратковременной и долговременной.

Внимание - это сосредоточенность на объекте, образе, предмете. Оно ориентировано на развитие непроизвольного и произвольного внимания и его характеристик: избирательности, объема, устойчивости, распределения, переключаемости.

Воображение - это психический процесс создания образов, предметов, ситуаций путем комбинирования прошлого опыта.

Приемы воображения: агглютинация, аналогия, гиперболизация, акцентирование, типизация.

Кроме традиционных занятий по видам художественной деятельности, важно и целесообразно проводить специальные занятия и уроки, имеющие главной задачей развитие творческого потенциала личности ребенка.

Выполнение наглядно-демонстрационного материала к урокам изобразительного искусства для учащихся начальных классов.

Задания для учащихся начальных классов на развития: восприятия, памяти, внимания, воображения средствами изобразительной деятельности.

Изображение элементов природы.

1. Подготовка рабочего места.
2. Изучение объекта изображения.
3. Выполнение рисунка по этапам.



Задание №1 «Рисунок осеннего листа с натуры» Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, умение передавать их на плоскости цветом. Прием лессировка. Содержание:

Падают, падают листья,
В осеннем лесу листопад.
Желтые, красные листья,
Плавно кружатся, летят.

Назови, с какого дерева каждый осенний листок? Дуб, клен, береза. У каждого листочка своя форма. А какого цвета бывают листья осенью? Желтые, красные, зеленовато-коричневые. Сегодня мы попробуем нарисовать каждый свой осенний листок с натуры, таким, каким вы его видите. У листочка есть стебель, прожилки, характерная форма и цвет. Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем абрис фигуры касательными линиями.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка)

Рисунок условно плоской формы осеннего листа с натуры (рисунки выполнены студентами ПвНК22)





Задание №2 «Оживление осеннего листа ». Акварель.

Цель: Развитие воображения, умение оживлять природные формы, передавать характер образа цветом, акварелью. Прием лессировка, прописка.

Содержание:

Хоть я осенний лист, но я как тот артист;
Вживаюсь в роли разные: прекрасные, опасные;
Могу быть поваренком, жонглером и ребенком!

Назови, какой осенний листок ты хочешь нарисовать и оживить? Что это будет за образ? Например: Дуб - это Ученый в очках, шляпе с усами; Клен - это спортсмен с взъерошенными волосами, кепкой и футбольным мячом; Береза-это модница. У каждого листочка свой характер.

Сегодня мы попробуем нарисовать каждый своего героя, постараемся оживить осенний листок.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный). Продумываем образ.
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина листка).
3. Рисуем абрис фигуры касательными линиями.
4. Детализируем образ.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием: лессировка, прописка)

Творческий рисунок условно плоской формы осеннего листа – прием оживления и передача характерного образа (рисунки выполнены студентами ПвНК22)



Задание №3 «Рисунок грибов с натуры » Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм и зрительной памяти, умение передавать форму на плоскости цветом, акварелью. Прием лессировка.

Содержание:

Рано утром на полянке, под березкой и дубком;

Появилось много шляпок, с лакированным боком.
Что же это? Чудеса? Нет, грибные брат места!

Ребята, а когда наступает грибная пора? Конец лета, осень. Скажите, какие грибы вы знаете? Мухомор, сыроежка, масленок, лисичка, боровик, опенок. Грибы бывают съедобные и ядовитые. Как выглядят ядовитые грибы: мухомор и белая поганка? У каждого гриба своя форма, цвет, они очень интересные. У грибов есть шляпка и ножка. Сегодня мы попробуем нарисовать грибы по памяти, по представлению.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим ось симметрии и намечаем габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем абрис фигуры касательными линиями.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка)

Рисунок условно плоской формы гриба с натуры (рисунки выполнены студентами ПвНК22)

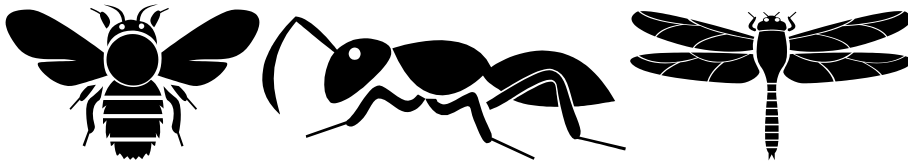


Творческий рисунок условно плоской формы Гриб фантазия – прием оживления и передача характерного образа (рисунки выполнены студентами ПвНК22)

Задание №4 «Рисунок бабочки с натуры условно плоской симметричной формы» Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, умение передавать ее на плоскости, используя прием симметрии, цветом акварелью.

Содержание: Скажите, каких насекомых вы знаете? Муха, комар, муравей, стрекоза, бабочка.



Цветок прекрасный,
Вдруг вспорхнул
То бабочка была.

Назови, каких бабочек ты знаешь? Капустница, Мотылек, Павлиний глаз, Аполлон. На что похожа бабочка? На красивый цветок.

У каждой бабочки своя форма, расцветка, они очень яркие. Бабочка – фигура симметричная и в рисунке нужно использовать ось симметрии.

Сегодня мы попробуем нарисовать каждый свою бабочку с натуры, такой, какой вы его видите. У бабочки есть тело, хвостик, голова, усики и крылья. Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим ось симметрии и намечаем габаритные размеры (высота, ширина крыльев).
3. Рисуем абрис фигуры касательными линиями.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка и прописки)

Рисунок условно плоской симметричной формы бабочки с натуры (рисунки выполнены студентами ПвНК22)





Задание №5 «Декоративная бабочка » Акварель.

Цель: Развитие воображения, умение декорировать природные формы, передавать характер образа цветом акварелью. Прием лессировка, прописка.

Содержание:

Я так прекрасна и легка

Изящна и красива!

Очарованьем жизнь полна.

Но очень коротка она!

Действительно бабочки изящны и красивы, а живут недолго. Давайте мы придумаем своих необычных бабочек! Назовите, каких бабочек ты хочешь декорировать? Какой образ у вас возник в голове? Например: Бабочка-радуга, Бабочка - облако, Бабочка - фантазия, Бабочка - волшебница. У каждой свой имидж.

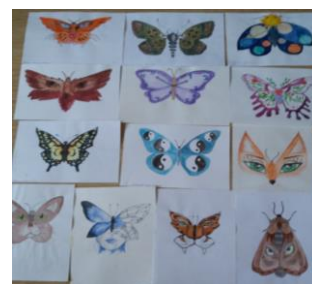
Сегодня мы попробуем нарисовать каждый свою бабочку, постараемся создать новый декоративный образ бабочки.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный). Продумываем образ.
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем абрис фигуры касательными линиями.
4. Детализируем образ.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка, прописка)

Рисунок условно плоской симметричной формы бабочки-образ (рисунки выполнены студентами ПвНК22)

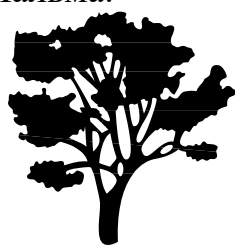




Задание №6 «Рисунок березы в разное время года» Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, развитие зрительной памяти, умение передавать природные образы на плоскости цветом акварелью. Прием заливка, прописка, тычек.

Содержание: Скажите, какие виды деревьев вы знаете? Береза, Дуб, Ива, Сосна, Ель, Пальма.



А как выглядит береза в разные времена года? Весной распускаются первые листочки и появляются сережки, летом она в пышной зелени, осенью желто-оранжевая листва, а зимой вся в инеи.

Белая береза под моим окном

Принакрылась снегом, будто серебром.

Ствол у березки белый с темными наростами, ветви гибкие и пышные, листочки сердцевидные. Сегодня мы попробуем нарисовать березку по памяти, по представлению, в любое время года, такое выберите сами.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).

2. Наносим габаритные размеры (высота дерева, ширина кроны).

Изображаем линию горизонта

3. Рисуем форму дерева.

4. Детализируем.

5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием: заливка, прописка, тычка).

Рисунок формы дерева с натуры по памяти, по представлению (рисунки выполнены студентами ПвНК22)



Задание №7 «Рисунок елки, ели в разное время года» Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, развитие зрительной памяти, умение передавать природные образы на плоскости цветом акварелью. Прием заливка, прописка.

Содержание: Скажите, какие виды деревьев вы знаете? Береза, Дуб, Ива, Сосна, Ель. А как выглядит ель, елка в разные времена года? Зимой и летом одним цветом. (Елка).

Ель пушистая, колючая, с темно-зеленой хвоей. Сегодня мы попробуем нарисовать ель по памяти, с натуры, в любое время года, такое выберите.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
 2. Наносим габаритные размеры (высота дерева, ширина кроны).
- Изображаем линию горизонта
3. Рисуем форму дерева.
 4. Детализируем.
 5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием: заливка, прописка).

Рисунок формы дерева с натуры по памяти, по представлению (рисунки выполнены студентами ПвНК22)





Задание №8 «Рисунок рыбок» Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, развитие зрительной памяти, умение передавать природные образы на плоскости цветом акварелью. Прием лессировка.

Содержание:

Рыбка, рыбка, что молчишь?

Плавниками лишь шуршишь.

Разве нет новостей,

У обитателей морей?

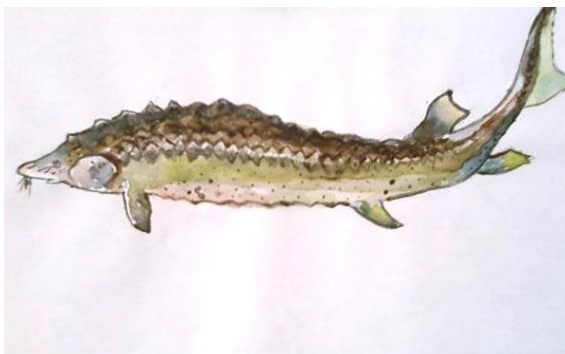
Скажите, кто такие обитатели морей? Какие виды рыб вы знаете? Рыбы бывают морские, речные, озерные, аквариумные. В мире очень много разных рыб. Они разные по форме, цвету. Есть хищные рыбы, есть декоративные. Какие название рыб вы знаете? Акула, пила, молот, клоун, морской еж, карась, окунь, камбала. А как выглядит рыба, что у каждой рыбки есть? Голова, тело, хвост, плавники, жабры, чешуя.

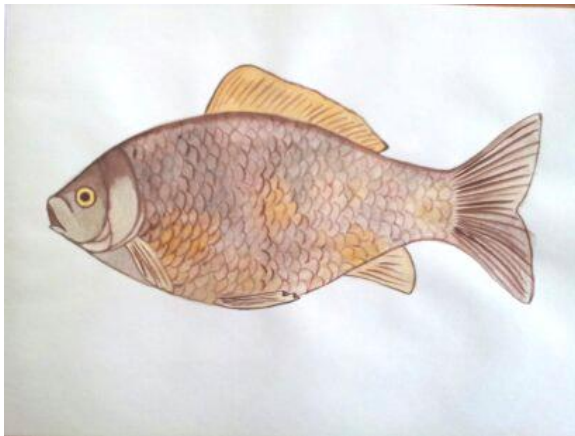
Сегодня мы попробуем нарисовать любую рыбку по памяти или с натуры, выберите сами.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем форму рыбы.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка).

Рисунок рыбы с натуры, по памяти, по представлению (рисунки выполнены студентами ПвНК22)







Задание №9 «Рисунок птиц» Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, развитие зрительной памяти, умение передавать природные образы на плоскости цветом акварелью. Прием лессировка.

Содержание:

Собираются птицы в стаи,

Им пора улетать на юг.

Вновь прощаются с милым краем,

Здесь их гнезда, их Родина тут!

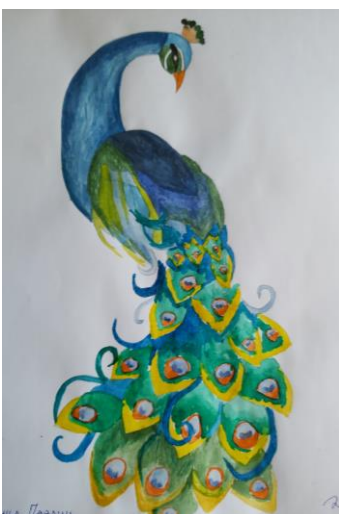
Скажите, почему и какие птицы улетают на юг? Каких птиц вы знаете? Снегирь, Синица, Аист, Журавль, Стерх, перепелка, попугай, фламинго, дятел. В мире очень много разных птиц. Они разные по форме, цвету. Есть хищные птицы, есть декоративные. Птицы бывают домашние, дикие, певчие, перелетные. А как выглядит птица, что у каждой птицы есть? Голова, тело, хвост, клюв, крылья, оперение. Сегодня мы попробуем нарисовать любую птицу по памяти или с натуры, выберите сами.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем форму птицы.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка).

Рисунок птицы с натуры, по памяти, по представлению (рисунки выполнены студентами ПвНК22)





Задание №10 «Рисунок домашних животных» Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, развитие зрительной памяти, умение передавать природные образы на плоскости цветом акварелью. Прием лессировка.

Содержание:

У меня живет котенок, он такой забавный;
От ушей и до хвоста, как мешочек ватный!

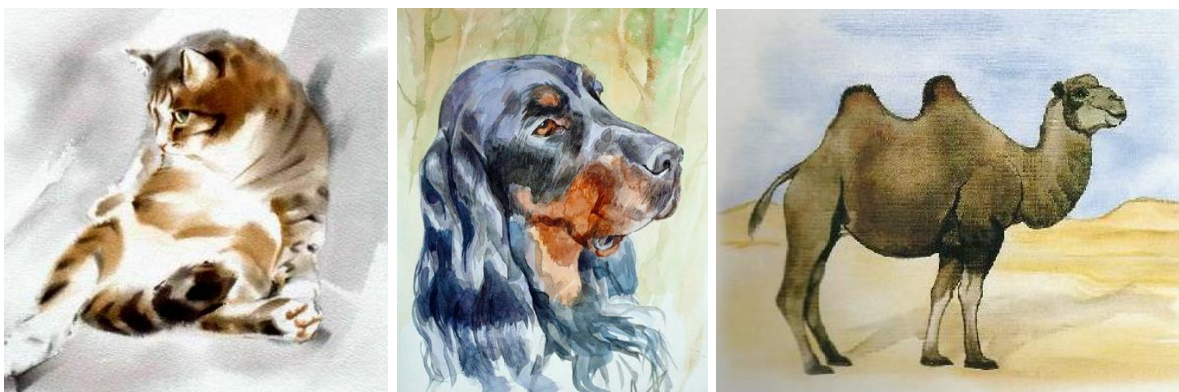
В нашем доме есть щенок, и зовут его «Дружок»!

У него висит на шее и медаль, и поводок!

Скажите, каких домашних животных вы знаете? Собака, кошка, корова, лошадь, свинья, петух, верблюд. Они разные по форме, цвету. Опишите, как выглядит ваше домашнее животное. Сегодня мы попробуем нарисовать домашнее животное по памяти или с натуры, выберите сами.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем форму домашнего животного.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка).



Задание №11 «Рисунок мягкой игрушки». Акварель.

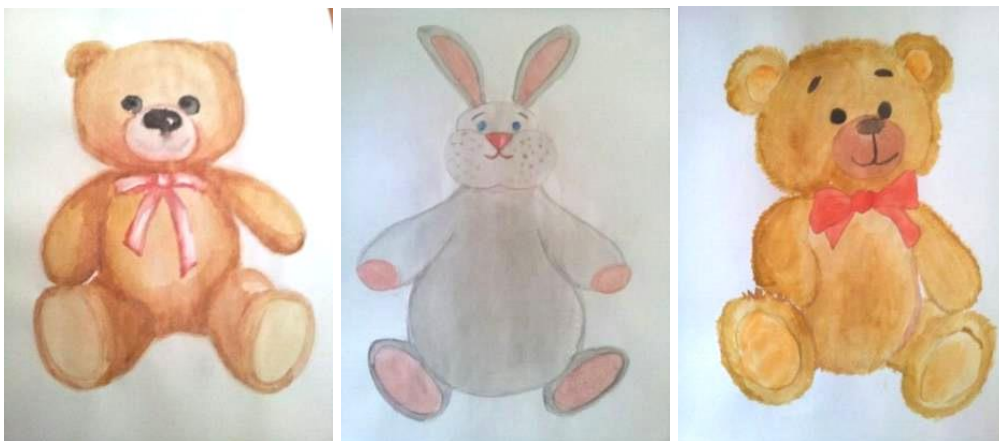
Цель: Развитие восприятия разных форм, умение передавать их на плоскости цветом акварелью. Прием лессировка.

Содержание: Назови, свои любимые детские игрушки. Чем отличаются мягкие игрушки от остальных? Сегодня мы попробуем нарисовать эти игрушки, передать их форму, фактуру и цвет. Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем абрис фигуры касательными линиями.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка)

Рисунок любимой игрушки с натуры (рисунки выполнены студентами ПвНК22)





Задание №12 «Рисунок цветов » Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, развитие зрительной памяти, умение передавать природные образы на плоскости цветом акварелью. Прием лессировка.

Содержание:

Скажите, какие виды цветов вы знаете? Домашние, полевые, садовые. Какие вы знаете полевые цветы? Ромашка, одуванчик, незабудка, колокольчик, зверобой. В мире очень много разных цветов. Они разные по форме, цвету. Есть цветы очень редкие и занесены в красную книгу, например подснежник, сардана. О многих цветах сложили легенды, песни. А как выглядит цветок, который ты выбрал для рисунка, опиши его. Сегодня мы попробуем нарисовать цветок по памяти или с натуры, выберите сами.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем форму цветка.
4. Детализируем.
5. Выполняем рисунок в цвете. (Прием лессировка).

Рисунок цветка с натуры, по памяти, по представлению (рисунки выполнены студентами ПвНК22)



Задание №13 « Натюрморт » Акварель.

Цель: Развитие восприятия природных форм, развитие зрительной памяти, умение передавать природные образы на плоскости цветом акварелью. Прием лессировка.

Сегодня мы попробуем нарисовать натюрморт из простых и понятных предметов: вазы с цветком и яблоко.

Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры (высота, ширина).
3. Рисуем форму предметов- абрис .
4. Детализируем.
5. Выполняем натюрморт в цвете. (Прием лессировка).

Рисунок натюрморта с натуры (рисунки выполнены студентами ПвНК22)



Задание №14 «Выполнение композиции Космос » Акварель. Гуашь.

Цель: Развитие восприятия, зрительной памяти, умение передавать образы на плоскости цветом акварелью или гуашью. Смешанная техника .

Сегодня мы попробуем создать композицию на космическую тематику. Что вы можете сказать про космос? Какие космические тела присутствуют в космосе? Кто первый космонавт? Продумайте свою космическую

композицию, что вы хотите изобразить, каким цветом передать космическое пространство? Начнем рисунок:

1. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный).
2. Наносим габаритные размеры объектов (высота, ширина).
3. Рисуем форму предметов - абрис .
4. Детализируем.
5. Выполняем композицию в цвете. (Смешанная техника по выбору).

Создание композиции –Космос (рисунки выполнены студентами ПвНК22)



Список литературы

1. Де Боно Э. Рождение новой идеи. - М.,2016.
2. Зеньковский В.В. Психология детства.- М.,2017.
3. Коньшева Н.М. Секреты мастерства . - М., 2012.
4. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту.- М., 2016.
5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство.- М.,2018.